



La Obra de

Bottom

A partir de la comedia
Sueño de una noche de verano de William Shakespeare.

De: Iona Weissberg

La Obra de Bottom

A partir de la comedia *Sueño de una noche de verano* de
William Shakespeare

Brujas Producciones es una compañía dedicada a crear propuestas escénicas en las que los espectadores puedan encontrar espacios tanto de entretenimiento como de reflexión. *Madre Coraje y sus Hijos*, de Bertolt Brecht, fue su primer montaje, que se presentó en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Sus integrantes tienen más de 15 años de experiencia en producción y dirección escénica, presentando obras en México y el extranjero.

La Piara es una compañía de teatro que crea sus espectáculos a partir del humor blanco del clown, el humor negro del bufón y la narrativa, para contar historias sórdidas, absurdas e hilarantes. Su trabajo, incluye obras como *Guerra*, *El Extraño Caso de Tai-Chi y Te-Chai* y *Norvak*. Se ha presentado en México, Nueva York, Chicago, Madrid y Bogotá, recibiendo becas de diversas instituciones nacionales e internacionales.

La Piara y **Brujas Producciones** estrenaron *La obra de Bottom* a partir de la comedia *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare en el Foro Shakespeare, el 6 de febrero, y concluyeron su primer temporada en este recinto el 28 de mayo del 2016.



Tres tremendos pero irreverentes actores tratan de escoger una obra para representar en la boda de la reina.

Su elección: Sueño de una noche de verano... o algo parecido.

Amor, estupidez y comedia.

Shakespeare, (¡¡¡SSHHAANKESPEAARE!!!) Al alcance de todos.

Hemos creado **La Obra de Bottom** queriendo contarles *Sueño de una Noche de Verano*, de William Shakespeare, desde la perspectiva de Bottom, Quince y Flute: tres actores aficionados que pretenden presentar una tragedia griega a los monarcas el día de su boda. Pero la obra de Shakespeare es realmente enredada, porque tiene varias historias: jóvenes que sufren de amor, hadas que pelean, y estos tres personajes, que no son muy listos. Tal vez por eso acabamos haciendo puras tonterías, pero también descubrimos un Shakespeare muy particular: un Shakespeare que permite que las grandes obras de arte sean grandes espacios de juego y bromas.



Sobre la Obra

ELENCO

Peter Quince, carpintero:

Artús Chávez

Nick Bottom, sastre:

Fernando Córdova / Rodrigo Murray

Francis Flute, herrero:

Jerónimo Best

EQUIPO

DE PRODUCCIÓN

Dirección:

Iona Weissberg y

Aline De la Cruz

Producción:

Yoalli Malpica

Productores ejecutivos:

Aurora Gómez Meza y

Omar Saavedra

Vestuario:

Emilio Rebollar

Diseño gráfico:

Rogelio Valdés (Garguile.com)

Fotografía:

Ernesto Muñiz

Iluminación:

Brujas Producciones

Musicalización

Omar Saavedra

Desarrollo de públicos:

Daniela Rodríguez



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Fotografías



Semblanzas

ARTÚS CHÁVEZ (Actor)

Estudió la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM y la maestría en Dirección de Teatro en la Universidad de Middlesex, Londres. Su entrenamiento clown lo recibió en el Circo *Ringling Bros*. Ha escrito y dirigido espectáculos en México, Tel Aviv y Madrid, como *La Gazetta*, *Norvak*, *Poderoso DeMente* y *Cabaret Mortal*. Fundó la compañía La Piara, con la que representó *El Extraño Caso de Tai Chi y Té Chai* (Foro La Gruta y Foro Shakespeare) y *Guerra* (Millenium Park Stage, Chicago) con el apoyo de *Theater Communications Global*. Dirigió *La Dama de las Camelias* en el Teatro Julio Castillo y *La casa de los espíritus* en el Centro Cultural San Ángel. Es maestro de Dirección en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. En el 2014 participó en la obra *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, dirigida por Iona Weissberg.

FERNANDO CÓRDOVA (Actor)

Especializado en clown, bufón y la improvisación teatral, Fernando estudió con maestros como Phillipe Gaulier (Francia), Daniele Finzi Pasca (Suiza) y Eric de Bont Elena Olivieri (Italia). Ha participado en múltiples puestas en escena, entre las cuales destacan *Guerra*, *El extraño caso de Tai Chi y Te Chai*, *Norvak poderoso de Mente*, y en *el Winter Pageant de Red Moon Theatre*. Ha fundado diversas empresas que promueven la inspiración organizacional y el bienestar como Anímate e Inhala. Es cofundador de la Asociación Civil Risaterapia y autor de técnicas como el Coaching Lúdico y el Clownching. Ha implementado sus teorías, talleres y espectáculos en diferentes países como México, España, Estados Unidos, Costa Rica, Bruselas y China.



Semblanzas

JERÓNIMO BEST (Actor)

Estudió actuación en Bristol Old Vic Theatre School y en la London Academy of Music and Dramatic Art. Ha actuado para la BBC, para la Royal Shakespeare Company en *Troilus & Cressida*, dir. Peter Stein, y para Théâtre Sans Frontières en su adaptación de *Como Agua para Chocolate*. En TV participó en la serie inglesa *Hollyoaks*, en *Sr. Ávila* y en *Gritos de Muerte y Libertad*. Formó parte del elenco de la Compañía Nacional de Teatro donde participó como Rudy Reyna en *Zoot Suit*, de Luis Valdez; Samuel Noah Kramer en *Inanna*, dir. Lorena Maza, y Zihuac en *Códice Ténoch*. Sus últimos trabajos han sido en la serie de Netflix *Sense8*, y en *Maldita Tentación* para MundoFox. Co-creó y co-dirigió *La Hora Radio Roma* con temporadas en el Foro Shakespeare, el Cine Tonalá y el Teatro Virginia Fábregas.

RODRIGO MURRAY (Actor)

En teatro ha destacado su participación en puestas en escena como *Las obras completas de William Shakespeare (abreviadas)*, *Las copias*, *El caso de Caligari* y *el ostión Chino*, *Ciudad Blanca*, *Doce hombres en pugna*, *La Güera Rodríguez*, *Madre Coraje y sus hijos* y *El tiempo se detiene, entre otras*. Fue nominado al Heraldo (2002) y recibió el premio a mejor actor de comedia otorgado por la AMCT. Seis años después le otorga la Unión de Críticos y Cronistas de Teatro A.C. (U.C.C.Y) un reconocimiento como mejor actor. En su experiencia cinematográfica destacan *Un mundo maravilloso*, *Padre Nuestro*, *Conejo en la luna*, *Algún día, algún día*, *Encrucijada*, *Sin sentido*, *En el país donde no pasa nada*, *Amores perros* y *Todo el poder*. Ha conducido diversos programas de televisión como *Todos hablan*, *Doble Cara* y *Password*.



Semblanzas

IONA WEISSBERG (Directora)

Es directora de teatro y profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Estudió la licenciatura en la Universidad Hebrea de Jerusalén y la maestría en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Ha dirigido más de veinte obras de teatro, incluyendo *Fantasía Subterránea para Mujer y Violín*, de su autoría, *Don Juan en Chapultepec*, de Vicente Leñero, *Opción múltiple*, de L.M. Moncada, *El diario de Ana Frank*, y *El Amante*, de Harold Pinter. Sus obras se han presentado en Bolivia, Estados Unidos y Colombia. Dirigió *Ay, Carmela!* y *Cutting Open Wings*, con THE LAB (NY). Ha recibido becas de la Universidad de California, del FONCA y de la UNAM. En 2014 fundó Brujas Producciones con Aline De la Cruz y Yoalli Malpica y codirigió *Madre Coraje y sus Hijos* en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón.

ALINE DE LA CRUZ (Directora)

Estudió la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Inició su labor profesional como productora de *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, en el museo UNIVERSUM. Fue asistente de dirección de Iona Weissberg en *El Amante*, de Pinter y en *La Madriguera*, de David Lindsay-Abaire. Dirigió el espectáculo-cabaret *En el País Donde No Pasa Nada*, en el Teatro Bar El Vicio, en el que también participó como actriz. Fue profesora adjunta del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y actualmente imparte el Taller de Teatro de la Facultad de Derecho de la UNAM. Su trabajo más reciente fue como co-directora y productora de *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón. Fundó Brujas Producciones con Iona Weissberg y Yoalli Malpica.



Semblanzas

YOALLI MALPICA (Producción y administración)

Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro y la Maestría en Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es profesora del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y en la Maestría en Guionismo, en la Universidad Intercontinental. Ha participado en diversos proyectos de investigación con el Mtro. José Luis Ibáñez, la Dra. Norma Román Calvo y la Mtra. Iona Weissberg. Fue Secretaria Técnica del Colegio de Literatura Dramática y Teatro y Coordinadora de las *Temporadas Teatrales de Primavera y Otoño*. Su primera producción como socia fundadora de la empresa Brujas Producciones fue *Madre Coraje y sus hijos*. Actualmente participa en el área de producción de la puesta en escena *Peribáñez y el Comendador de Ocaña* dirigida por José Luis Ibáñez.

EMILIO REBOLLAR (Diseñador de vestuario)

Diseñador y realizador de vestuario y escenografía, egresado de la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Entre sus trabajos como diseñador destacan *Despertando en Primavera, La Madriguera, El Amante, Dos mujeres y las otras, La Dama de las Camelias, Un Dios Salvaje, Agosto, Gorda, El extraño caso de Tai Chi y Te Chai, El año próximo a la misma hora, Jarocho, Cabaret Mortal*, así como las obras *El Juicio Final, De Sangre y de Honra, Mucho ruido y pocas nueces, La Cueva de Salamanca, Madre Coraje y sus hijos* de Bertolt Brecht. He impartido talleres de máscaras, maquillaje, vestuario y prácticas de foro en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea de Querétaro, y participado en las exposiciones “*Joyas del Vestuario Teatral Mexicano: El Arte de la Ilusión*”, en el Palacio de Bellas Artes.



Requerimientos Técnicos

Espacio a la italiana con dos desahogos en laterales. Escenario de 5 m. de profundidad por 10 m. de ancho.

Equipo de sonido:

- Consola para conectar una computadora Mac que requiere un auxiliar de 3.5 ml, entrada macho.
- Bocinas
- 3 micrófonos de diadema o 3 lavaliers, si el espacio es al aire libre.
- Micrófonos ambientales si es en un espacio cerrado.

Telón de boca escena

Camerinos para 3 actores.

Tiempo de montaje: 2 horas.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Duración del espectáculo: 1 hora.



Contactos

KARLA PAVON
karla@inhala.org
+52 55 4352 0412

FERNANDO CÓRDOVA
fernando@inhala.org
+52 55 5144 9534

