

Andrés Aguilar y Fer Córdova

PRESENTAN

# Mistérico

[Maestro Hipnotelequinético Paranormal]





# Sinopsis

## **NOTA IMPORTANTE SOBRE LA SINOPSIS Y EL PROGRAMA DE MANO:**

Puede utilizarse para fines publicitarios ya que no se menciona la presencia del personaje de Don Domingo. Este personaje pretende parecer parte del público y su existencia debe mantenerse como sorpresa. Aunque a los pocos minutos el público reconocerá que Don Domingo es un actor, es indispensable que su aparición sea sorpresiva y su presencia secreta. Por esa misma razón, y también para mantener la ilusión de que Mistérico es un verdadero hipnotista, no se reparten programas de mano que revelen la identidad de los protagonistas.

## **Sinopsis para fines publicitarios:**

Mistérico, Maestro HipnoTelequinéticoParanormal presenta su increíble espectáculo de poderes asombrosos e inexplicables donde demostrará sus habilidades hipnóticas, telepáticas, de clarividencia y de telequinesia. En vivo y sin hilos, Mistérico lo sorprenderá al controlar su mente, adivinar su pensamiento, mover objetos inanimados y si tiene suerte, escogerlo para levitarlo por los aires. Su mejor truco, sin duda, será borrar todo mal humor de la mente del público.

# Propuesta artística

El espectáculo fue escrito considerando tres puntos de partida:

## 1. La técnica *Clown*.

Mistérico, el Maestro HipnoTelequinéticoParanormal, es un *clown* porque es un personaje ingenuo con rasgos infantiles que fracasa constantemente. Fracasa porque los trucos que presenta salen mal. Es ingenuo porque no se da cuenta que no tiene control sobre sus poderes, aunque el público sí. Es infantil porque tiene un gran placer por estar en el escenario y compartir con el público su fascinación por la magia. Así mismo, es *clown* porque el público es incluido en la acción e inclusive en ocasiones se requiere de su participación activa.

## 2. Humor blanco.

El espectáculo está creado utilizando únicamente humor blanco, es decir, explotando la comedia de situación sin hacer ningún tipo de referencia sexual, escatológica o de mal gusto. Esto lo hace un espectáculo humorístico apto para todo tipo de público. Así mismo, el público participante es tratado en toda ocasión de forma respetuosa y sin exponerse al ridículo.

## 3. La narración de una historia completa.

A diferencia de la mayoría de los espectáculos *clown*, Mistérico no es una serie de rutinas separadas, sino un espectáculo completo que cuenta una historia con un principio, un medio y un final concretos. Los diferentes "trucos mágicos" que presenta el protagonista están entrelazados de manera progresiva, lo que hace que la acción avance. Para ello, se incluyó la presencia del personaje Don Domingo, quien funciona como el *clown* rojo. Don Domingo se encarga de frustrar accidentalmente muchos de los trucos hipnóticos de Mistérico, lo que conduce la historia a un gran final sorpresa.

# Currículum del espectáculo

Mistérico, Maestro HipnoTelequinéticoParanormal es un espectáculo nuevo creado por Andrés Aguilar, Fernando Córdova y Artús Chavez el cual refleja más de sus **v e i n t e** años dedicados al *clown* y la comedia. Se estrenó el 23 de junio de 2006 en el Péndulo de la Zona Rosa, Ciudad de México bajo el nombre de “Norvak poderoso demente” y se presentó ahí mismo durante el mes de septiembre del mismo año. En el 2008 tuvieron una exitosa temporada, siendo la **obra más vendida del Centro Cultural Helénico** en el Foro La Gruta del Centro Cultural Helénico ([www.helenico.gob.mx](http://www.helenico.gob.mx)).

Mistérico, Maestro HipnoTelequinéticoParanormal también participó con éxito en el 9no Festival de Pantomima, Circo y Clown RODARA, en la ciudad de Puebla, México en noviembre de 2006. Así mismo, se presentó en los **festivales** Festival Internacional de Clown, Clownbaret de **Tenerife**, Canarias y Apallasa't de **Barcelona** en abril de 2007, **China** y Celebrate Mexico Now en **Nueva York**.

Por razones de estrategia el nombre de “Norvak, poderoso demente” fue cambiado a “Mistérico, Maestro HipnoTelequinéticoParanormal”.

Se presentó en el 4º Encuentro Internacional de Artes del Circo y de la Calle en el **Centro Nacional de las Artes** en México D.F. En 2012 se realizó una exitosa temporada en el Péndulo de la colonia Roma, México D.F.



# Mistérico como Espectáculo o Maestro de Ceremonias

**Mistérico** no es solamente un cómico personaje de burlesque y cabaret, con humor blanco apto para niños de todas las edades y destinado a escenarios teatrales.

Es la oportunidad de dar un toque muy distinto a un evento corporativo, invitándole como maestro de ceremonias, presentador o interludio, en donde él no perderá la oportunidad de deleitar a su público con múltiples demostraciones de poderes paranormales.



Es muy probable que a simple vista descubra el secreto con el que **Mistérico** pone a sus voluntarios en trances hipnóticos, dobla objetos a distancia o lee la mente del público.

Pero lo que usted no podrá adivinar tan fácilmente es cómo logra transformar hasta el ambiente más sobrio y dramático, en una verdadera celebración de alegría y buen humor.

## **Nota para Eventos corporativos:**

La disposición del auditorio puede comprometer el resultado de algunos trucos, es importante que no se realice durante la cena y el acomodo del público en formato auditorio.

Los vestuarios podrán adaptarse al look & feel del evento

# Ficha Técnica

**Nombre completo del espectáculo:**

Mistérico Maestro HipnoTelequinéticoParanormal (Atención: respetar mayúsculas y espacios)

**Duración:**

70 minutos sin intermedio

**Dirigido a:**

Todo tipo de público, preferentemente adultos en horario nocturno

**Características:**

Espectáculo de *clown* para teatro y cabaret

**Tiempo de montaje:**

Mínimo 4 horas

**Tiempo de  
desmontaje: 3hrs****INVERSIÓN:**

Espectáculo : \$120,000

Adecuación de vestuario al Look & Feel del evento: \$15,000

**TOTAL: \$135,000**



# Necesidades

## Espacio.

- El espectáculo funciona idealmente en un espacio mediano con un aforo de 200 a 400 personas, pero puede presentarse en un espacio mayor siempre y cuando el sonido y la iluminación sean adecuados.
- Deberá ser un lugar cerrado (teatro o foro, no calle) y contar con un escenario de dimensiones de 3.5 m x 3.5 m como mínimo y altura mínima de 3.00 m.
- Se requiere de una cortina trasera (roja, azul, negra, o de algún color oscuro) que abarque el escenario de lado a lado, de preferencia con una abertura al medio. Esta cortina debe permitir el paso de los actores por detrás. Nosotros podemos proveer una cortina roja y dos piernas rojas, siempre y cuando el teatro cuente con las barras de tramoya necesarias para colgarlas.
- El teatro o foro debe ofrecer la posibilidad de hacer oscuro total.
- El escenario debe estar a una altura adecuada o contar con escalones para que el público participante pueda ascender y descender con facilidad.
- Las características del espectáculo permiten que se desarrolle en un espacio tipo cabaret, con mesas y venta de botanas y bebidas.

## Sonido

- Un equipo que tenga puerto USB para reproducir el audio.
- Dos micrófonos inalámbricos de solapa (también llamados “lavalier”).
- En espacios muy grandes deberá proveerse un micrófono inalámbrico con pedestal.
- Es necesario contar con un técnico de sonido (ver punto 7).

## **Iluminación**

Favor de mandar plano del escenario con medidas y distancia entre barras de iluminación y un inventario del equipo de iluminación con el que el teatro cuenta. Una vez recibido, se enviará un plano de iluminación.

De cualquier modo, por tratarse de gira, se requiere un mínimo de equipo, generalmente el siguiente:

- 5 pares 64 (3 para iluminar público, 2 para iluminar piernas de escenario)
- 2 leekos frontales
- 4 leekos laterales (dos para cada lado)
- 1 leeko en cenital (para iluminar la mesa)
- 2 fresneles

Es necesario que el teatro provea un técnico de iluminación (ver punto 7).

## **Efectos especiales**

Se requiere una máquina de humo a nivel piso y que el teatro o foro sea favorable para su uso (alarmas de incendio insensibles al humo artificial, permisos necesarios, etc.) Es necesario contar con un operador de la máquina (ver punto 7).

## **Utilería**

Cuando se trata de giras fuera de la Ciudad de México, es indispensable que el teatro provea:

- Una mesita de mago, de altura standard (a la cintura de una persona) y de unos 35 x 55 cm de ancho y largo (ver ilustración 5, como ejemplo).
- Un caballete de un material ligero, preferentemente pintado de rojo (ver ilustración 4, como ejemplo).
- Un lienzo blanco con bastidor, que quepa bien en el caballete (ver ilustración 4, como ejemplo).

## **Afore y taquilla**

Es necesario que uno de los asientos cercanos al escenario, del lado izquierdo-actor sea reservado para que el personaje Píndaro ocupe ese lugar.

## **Apoyo técnico**

Es necesario que el teatro provea:

- Un técnico en iluminación, capaz de montar luces, hacer enfoques y manipular la consola durante la función (se entregará guión de luces).
- Un técnico en sonido, capaz de hacer las conexiones necesarias de micrófonos. Además, debe manipular el sonido durante la función (se entregará guión de sonido).
- Un técnico en efectos especiales, capaz de manipular la máquina de humo (se entregará guión de efectos especiales).

Nosotros proveeremos los guiones de luces, sonido y efectos especiales. Además, el regidor de escena estará para recordar los pies y correr la función desde cabina. Será importante contar con un medio de comunicación entre los técnicos del teatro y el regidor (micrófonos, intercomunicador, etc.)

## **Viáticos**

Es necesario proveer viáticos:

Desde Malinalco, Estado de México (pasaje, hospedaje y alimentos) para 1 persona

Desde Valle de Bravo Estado de México (pasaje, hospedaje y alimentos) para 1 persona

Desde CDMX una persona de staff

# Andrés Aguilar

(22 de febrero, 1975 México D.F.)

En 1999 fundó RISATERAPIA A.C., una red de Voluntarios capacitados en técnicas de estímulo anímico y promoción de alegría, para ser aplicadas en hospitales pediátricos. Actualmente con más de 400 “Médicos de la Risa” voluntarios y aproximadamente 3 mil familias visitadas al mes, representa la red de voluntarios más grande y de mayor convocatoria e impacto en el país.

Payaso estelar por dos temporadas con "Ringling Bros. and Barnum and Bailey" recorriendo más de cien ciudades y actuando en más de mil funciones.

Con el espectáculo “Dúo de Dos”, de creación propia, estelarizó una gira europea por cinco países, impartiendo talleres de comedia física y malabarismo.

Entre sus estudios fue becado por la Universidad de Payasos “Clown College” de Ringling BROS. And Barnum and Bailey y cuenta con una Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Anáhuac, en México, D. F.

Talleres de clown y técnicas circenses en la escuela de circo “Space Catastroph” en Bruselas, Bélgica. 2001; y malabarismo en “Gandini Juggling Project” Londres, Ing. 2001.

Ha sido alumno de maestros en la técnica Clown como Alex Navarro (España), Carolina Dream (Inglaterra) y Carina Bonan (Francia).

Es miembro (Gold Member) de la AATH “ASSOCIATION FOR APPLIED AND THERAPEUTIC HUMOR”

Miembro de “Ashoka Emprendedores Sociales

Ha impartido más de 500 conferencias en todo el país a nivel corporativo y estudiantil.

# Fer Córdova

(19 de junio, 1978 México D.F.)

Fernando ha inspirado desde 1999 a cientos de compañías en el sector público y privado a nivel nacional e internacional a través de talleres, conferencias, experiencias de aprendizaje y espectáculos usando el arte como vehículo de transformación personal.

Después de haber estudiado Derecho en la Universidad Anáhuac en la Ciudad de México dio un giro vertiginoso en su carrera y se convirtió en un inspirador y actor profesional estudiando y presentándose alrededor del mundo. Su inquietud por inspirar lo llevo a seguir aprendiendo y se convirtió en consultor en desarrollo organizacional y gestión de cambio certificado por la ITAM además de ser coach ontológico certificado por Newfield Network y maestro de Yoga en Vinyasa Krama por Layla A.C , tiene una Maestría en Diseño de experiencias inmersivas por la Escuela Superior de Diseño de Barcelona.

En 2019 Ganó el Premio Metropolitano de Teatro en México a mejor actor de reparto por el espectáculo “Guerra a Clown play” el cual ha presentado nivel internacional.

Ha estado en diferentes montajes de comedia clown e improvisación destacando La Opera de los Cuentos de Hoffman en el Palacio de Bellas artes. La opera de el Pagliacci y Cavaleria Rusticana en Leon Guanajuato; así como diversas obras de creación colectiva. Su pasión por servir y transformar a la sociedad lo llevo a co-fundar Risaterapia, Anímate, Casa 25 e Inhala, entre otras asociaciones civiles y empresa sociales, actualmente es Director de Inventos de Inhala [www.inhala.org](http://www.inhala.org) empresa dedicada a elevar el nivel de consciencia en la sociedad y que a impactado a mas de 100 mil personas en temas como: liderazgo, bienestar, innovación, creatividad, integración, gestión de cambio, trabajo en equipo, comunicación, storytelling entre otros temas.

Ha implementado sus teorías, talleres en diferentes países como México, España, Estado Unidos, Barcelona, Costa Rica, Bruselas y China, entre otros.